

A PROPOS

Né en 1982, Gérald Faway travaille et crée à Herve (Liège), en Belgique.

Sa volonté et son besoin profond de créer trouvent leur origine dans un événement bouleversant ; à l'aube



de ses 6 ans, l'accident cérébral que subit sa maman transforme sa vision du monde. Cette épreuve lui donne depuis lors une force immuable ; sa sensibilité lui permet désormais de voir en toute chose l'indicible, le caché, le sublime dans le laid. Depuis, c'est à travers le dessin qu'il crée, imagine et fait s'exprimer sa sensibilité. Le grattage du papier et l'usure des crayons le suivent quotidiennement, comme un rituel.

A la fin de ses études, ses notes de cours sont remplies de croquis et d'esquisses. Comme une nécessité pour exorciser le trauma et par l'exigence de communiquer son vécu, son parcours de peintre commence en 2001. Il est nourri par la participation à diverses expositions et travaux collectifs. Ces derniers lui amènent les techniques, le perfectionnement de sa maîtrise et en découlent de nombreuses critiques positives. Une année de perfectionnement aux Ateliers d'Art Contemporain de Liège lui ont permis de solidifier ses bases mais de garder son indépendance d'autodidacte.

Adeptes de la mixité des techniques et du travail à l'acrylique, en gardant comme fil conducteur le corps humain, ses créations révèlent sensibilité et recherche de la matière; entre méthode et transparence, chaque œuvre nous emmène dans un univers à la fois mystique et fascinant.

Son travail lui ouvre la porte de plusieurs galeries et expositions prestigieuses en Belgique. Ses participations aux grands salons d'art contemporain français (Marseille, Nantes, Aix-En-Provence,...) lui permettent aujourd'hui de travailler en tant qu'artiste permanent au sein de plusieurs galeries et collectifs français aux horizons internationaux.

Démarche artistique

Une Œuvre d'observateur :

«Une obsédante observation de l'Autre, pour mieux comprendre d'où nous venons ; battements, silences, claquements sont autant d'éléments qui modifient nos perceptions et changent nos vies, parfois à tout jamais».

«Recréation d'états. Etats de corps et d'esprits d'humains qui vivent ensemble, communiquent ou pas, se comprennent, ou pas. Montrer au spectateur un moment précis de nos vies. La complexité se trouve dans la compréhension de l'avant, des causes et des effets, des conséquences ; le pourquoi de ce moment. Tenter de savoir si tout ordre établi a ses limites et pourquoi nous parvenons ou pas à revenir en arrière». (Notes de l'artiste)



Le sens premier des créations de Gérald Faway est l'offre d'une réflexion, d'un sentiment ou d'un souvenir. Celles-ci lui permettent de créer des espaces d'analyse du soi. Le but est de mettre le regardeur face à lui-même. C'est dans l'observation des hommes qu'il puise son inspiration. Son travail est le reflet de sa perception du monde et des êtres qu'il croise. Ces visages, ces corps ou les rencontres entre individus sont ses sujets de prédilection.

De drôles de personnages :

Le monde de l'artiste est fait de masques, de costumes et volumes. Sont-ils le témoin des origines liégeoises du peintre? Rien n'est moins sur. Le masque et le costume répondent à une nécessité de montrer ce que l'on veut cacher. Chaque être sur cette terre est le reflet de ce qu'il a vécu. Influences diverses, déformations conscientes ou inconscientes par le regard d'autrui. Imitations, us et coutumes... tout nous ramène au paraître. Le texte de Armel Job en est une parfaite illustration :

« La vie est un théâtre. A peine nés, on nous pousse sur les planches. Nous saisissons au vol un costume, un masque pour nous couvrir. On nous glisse un texte plein de trous. Les bons et les méchants sont déjà sur la scène. Comment les distinguer? On improvise vaille que vaille jusqu'à ce qu'on tombe sur son destin, tandis que, tapi dans le noir, de l'autre côté de la rampe, un regard fait de centaines d'yeux nous dévore en silence. »

La palette narrative :

Sur la toile, Gérald Faway maîtrise avec un égal bonheur l'acrylique, le crayon, l'encre de chine et sans doute... quelques procédés mystérieux connus de l'artiste seul !

Les couleurs occupent ici une place prépondérante et dictent leur loi chromatique. Leur langage joue un rôle essentiel. Attirance vers l'œuvre, rayonnement, placidité, frénésie peuvent être communiqués

par ce canal. L'artiste les élit afin qu'elles délivrent avec force leur émotion maîtresse. Elles se mêlent entre elles créant des décors à l'aspect végétal ou minéral.

Leur densité est renforcée par la transparence des couches, produisant des effets de matières qui rendent au public une impression de réel et permettent de déceler la sensation du toucher sans qu'on puisse pour autant s'y risquer.

L'art de la suggestion :

Les créations de Gérald Faway naissent d'une démarche figurative. Elles révèlent une profonde sensibilité et un authentique sens poétique qui serait du genre sobre, voire grave. Le rythme et le dynamisme qu'il parvient à insuffler au travers de chacune de ses compositions maintiennent constamment en éveil l'attention du spectateur avide de percer les mystères de ces êtres hiératiques qui hantent les rêves de l'artiste.

D'où cette réflexion qui pourrait germer dans l'esprit du regardeur lui suggérant des airs de surréalisme, cette mouvance dictant des procédés de création venant de l'inconscient. Mais qu'on ne s'y trompe pas ; chaque trait, couleur ou attribut garde ici sa raison.

Par des gestes volontaires, l'artiste donne à ses personnages l'anonymat et la fragilité qui les rendent universels. Symboles ou allégories, ceux-ci traversent la toile, porteurs d'une quête mystérieuse. Rien n'est dit, tout est esquissé : l'univers de Gérald Faway est celui de la suggestion. Et l'errance de ses humains parfois presque animaux ressemble étrangement à la nôtre...

Note de l'artiste :

L'empreinte s'envolera...

Ces têtes remplies d'histoires et marquées par le temps qu'elles préfèrent se masquer pour ne plus se confondre.

Par mille fois elles le virent, le délicieux Eden. Et un instant suffit pour que la ride se creuse.

De cette igue lointaine et par le fruit des ans, l'empreinte s'envolera faisant naître l'éclat.

IN SITU

2016

Exposition Salon Art3F Nantes

Exposition Art3F Lyon

Exposition permanente Galerie Vis'Art de Lyon

Exposition permanente Collectif United Guest Artists Etoile sur Rhône France

Exposition SM'ART Aix en Provence

2015

Exposition Fine Art Fair de Liège

Exposition Château de Modave

Exposition permanente Galerie Vis'Art de Lyon

Exposition au SIAC de Marseille

Exposition Mobil'Art à Liège

2014

Projet Memorabilia concours de la Médiatine à Bruxelles

Exposition BNP PARIBAS FORTIS Huy

Exposition « Mots en Mouvement » à Hannut

Exposition et couverture du biennal « Centre Hervien d'Animation Culturelle »

2012-2013

Exposition de 30 portraits « Pictural Network » à Charneux.

Exposition personnelle dans la galerie « Espace Venta » à Liège.

2011

Exposition d'ensemble pour « l'Art Dense Galerie » à Liège.

Exposition d'ensemble pour la galerie « Art Décor » à Ciney.

2010

Exposition d'ensemble pour « l'Art Dense Galerie » à Waregem.

Exposition à la galerie « Art'n Pepper » à Verviers.

Exposition personnelle au Château d'Oupeye.

Exposition au « Salon d'Art et d'Antiquité » de Hasselt par la galerie « Art'n Pepper ».

Exposition Nature Alive à l'Espace Victoire à Bruxelles.

Critique :

Gérald FAWAY à Mobil'Art....

« Sorte de plongée derrière les masques des visages... Dès le premier regard, je suis frappée par la force dense dégagée par les couleurs, le relief et les formes. C'est du vivant, du brut, du solide. Le travail des matières surprend, interpelle : elles ouvrent à la sensibilité, le rendu subtil des nuances. Je perçois un mouvement, une danse de présences affleurant à travers différents plans, niveaux et structures. Mélange de mystère et d'évidence, d'énergie brute et de fragilité. Envie d'y revenir, de varier les angles de vue, d'explorer plus loin, au-delà de la première vision. Chaque toile dévoile une porte ouverte, invitation à sentir, imaginer, voyager, revenir. Décidément, Gérald Faway surprend, interpelle à travers son œuvre singulière et forte. Il livre des périples subtils, parfois lancinants et terribles. »

Sophie Gardier.

Gérald FAWAY à la Galerie du Château d'Oupeye....

De son travail, Gérald Faway a coutume de dire qu'il est le fruit d'une incessante et obsédante observation de l'«Autre». Ses créations révèlent une profonde sensibilité et un authentique sens poétique... sans jamais, et c'est important de le souligner, tomber dans la mièvrerie. Son sens poétique serait plutôt du genre sobre, voire grave.

De plus, le rythme et le dynamisme qu'il parvient à insuffler au travers de chacune de ses compositions maintiennent constamment en éveil l'attention du spectateur avide de percer les mystères de ces êtres hiératiques qui hantent les rêves de l'artiste. Sur le plan technique, Gérald Faway maîtrise avec un égal bonheur l'acrylique, le crayon, l'huile et sans doute ... quelques procédés mystérieux connus de l'artiste seul !

Gérald Faway, à l'instar d'André Malraux, considère sans doute que «La vérité d'un homme: c'est d'abord ce qu'il cache.» !

Arlette LIBEN-DECKERS
Echevine de la Culture OUPEYE

Gérald FAWAY à la galerie VENTA....

A l'acrylique sur toile, Gérald FAWAY propose un certain regard sur la condition humaine. A travers portraits et silhouettes, l'artiste donne à ses personnages l'anonymat et la fragilité qui les rendent universels. Au fil de voyages et d'expériences diverses naissent des êtres énigmatiques. Symboles ou allégories, ceux-ci traversent la toile, porteurs d'une quête mystérieuse. Rien n'est dit, tout est esquissé : l'univers de Gérald Faway est celui de la suggestion. Et l'errance de ses personnages ressemble étrangement à la nôtre...

Carine Delhaye

Gérald FAWAY par Alain BRONCKART....

La première fois que j'ai découvert les oeuvres de Gérald Faway, j'ai été agréablement surpris. Pour que je puisse aimer une œuvre, c'est mon premier critère de sélection, il faut qu'elle ne ressemble en rien à ce qui existe déjà.

Les créations de Gérald Faway sont personnelles, font preuve d'une grande originalité et racontent, toutes, une histoire. Nul besoin de clés pour voir et comprendre ses sentiments et impressions du moment. Si ces oeuvres apportent une part de mystère, elles dialoguent néanmoins avec le « regardeur » qui ne reste jamais indifférent et c'est cela qui est important aussi. Les œuvres de Gérald Faway sont à voir sans modération.

Alain Bronckart, passeur d'art